

Sansuinmul: Mountain· Water· Human· Building

<u>Exhibition Period</u>	2023. 6.13(Tue) – 8.13(Sun)
<u>Location</u>	VIUM Hall, Gallery 3 of Seoul Hall of Urbanism & Architecture
<u>Opening Hours</u>	Tue–Sun 10:00–18:00 (Last entrance 17:30) Closed on every Monday (If it's a public holiday, the next day is a closed day)
<u>Admission</u>	Free
<u>Host</u>	Architecture Planning Division of Seoul Metropolitan Government's Housing Policy Office Embassy of Switzerland in the Republic of Korea
<u>Organizer</u>	Seoul Hall of Urbanism & Architecture
<u>Curated by</u>	<u>Chief Curator</u> Sung-Taeg Nam <u>Exhibition 1 Curator</u> Namjoo Kim, Kangil Ji, Frederick Chando Kim <u>Exhibition 2 Curator</u> Keehyun Ahn
<u>Exhibition Design</u>	<u>Exhibition 1</u> Namjoo Kim, Kangil Ji <u>Exhibition 2</u> Keehyun Ahn
<u>Graphic Design</u>	Jungju Moon
<u>Seoul Hall of Urbanism & Architecture</u>	119, Sejong-daero, Jung-gu, Seoul +82 2 736 8050

*The surrounding mountain calls me,
Live on by sowing your seeds;
Live on by plowing ploughing your fields.
[...]
The surrounding mountain calls me,
Live on like a cloud;
Live on like the wind.
(Park Mok-wol)*

This year, Korea and Switzerland are celebrating the 60th anniversary of their diplomatic relationship. In recognition of their longstanding friendship, the exhibition ‘60th Anniversary of Korea-Switzerland Diplomatic Relations Exchange Exhibition Sansuinmul: Mountain-Water-Human-Building’ has been organised by the Swiss Embassy in Korea and the Seoul Metropolitan Government.

A solitary and carefree life lived in the thick of nature; this is the vision of a life typically encountered in Sansuinmul paintings, one that remarkably continues to prompt strong feelings of nostalgia and longing in contemporary audiences. Nature is not only the locus of human aspiration and desire, but is also a place to call home. The phenomenon of Sansuinmul is universal. Nature generously accepted the human population and humans have left artificial structures behind as their mark. Nature was the original architecture, and architecture looked to nature as its definitive model.

In light of this, the exhibition has been divided into two sections: ‘Chepchep-San-Jung’ and ‘ARC-HEST’. The former, which deals with the natural environment, explores the themes ‘San: Mountain’ and ‘Su: Water’; while the latter, which deals with the human and artificial environments, observes the themes ‘In: Human’ and ‘Mul: Building’.

The exhibition ‘Chepchep-San-Jung’ has been developed from a proposal that was selected by the Swiss Embassy in Korea as part of an Open Call competition for the 60th diplomatic anniversary of Korea and Switzerland. This exhibition seeks to illuminate the cultures and collective memories that have formed a strong bond with the mountains, a prominent geographical characteristic in both nations.

‘ARC-HEST’, on the other hand, is an integrated architecture workshop that will be held regularly by the Swiss Embassy in Korea. The workshop seeks to foster exchange between participants from six universities in both countries and conduct a collective design project on human-centric interior space via the combination of constructive/environmental/smart technologies.

‘Chepchep-San-Jung’ and ‘ARC-HEST’ seek, simultaneously, to engage with human-centric natural environments on a global scale and interior environments at an architectural scale. While the city and its architecture, as the connecting medium between these two environments, reveal the differences that exist between the two countries, it is the approach to the natural environment (external) and interior environment (internal) that bridges the two countries and thereby generates a unified awareness of present problems or future challenges. Over the course of the exhibition, it becomes evident that in our era of climate crisis both environments require a great deal of attention regarding their preservation, restoration, and improvement. These aims can be thought of as forming a common pursuit driving a lasting collaboration and joint research efforts between the two countries.

– Sung-Taeg Nam

한국-스위스 수교 60주년 교류 전시

산수인물 山水人物 의 도시

<u>전시 기간</u>	2023년 6월 13일(화) – 8월 13일(일)
<u>장소</u>	서울도시건축전시관 비움홀, 갤러리 3
<u>관람 시간</u>	화-일 10:00–18:00 (입장 마감 17:30) 매주 월요일 휴관 (공휴일인 경우, 다음날)
<u>관람료</u>	무료
<u>주최</u>	서울특별시 주택정책실 건축기획과 주한 스위스대사관
<u>주관</u>	서울도시건축전시관
<u>기획</u>	총괄 기획 남성택 전시 1 기획 김남주, 지강일, 프레드 찬도 김 전시 2 기획 안기현
<u>전시 디자인</u>	전시 1 김남주, 지강일 전시 2 안기현
<u>그래픽 디자인</u>	문정주
<u>서울 도시건축전시관</u>	서울 중구 세종대로 119 (태평로 1가) +82 2 736 8050

SEOUL HALL OF
URBANISM & ARCHITECTURE
서울도시건축전시관

2023년 한국과 스위스가 수교 60주년을 맞이했다. 주한 스위스대사관과 서울시의 협력 아래, 양국간의 우호적 교류 관계를 드러내고자 ‘산수인물(山水人物)’의 도시. 한국 스위스 60주년 교류전’을 준비했다.

깊은 자연 속에 홀로 유유자적하는 풍류인의 모습. 현대인조차 그리워할 만한 유토피아적 회화, 전형적 산수인물화의 한 장면이다. 자연은 인간에게 탐닉의 대상일 뿐 아니라 삶의 터전이었다. 산수인물의 현상은 보편적인 것이다. 자연은 인간을 너그럽이 품었고 인간은 인공물을 자신의 흔적으로 남겼다. 자연은 최초의 건축이었고, 건축은 자연을 궁극적 모델로 삼았다.

위 관점에 입각해 본 전시는 두 세부 전시인 ‘첩첩산중’과 ‘아케스트’로 나뉜다. 자연 환경을 주제로 삼는 전자는 ‘산·수’와 연결되며, 후자는 인간 및 인공물의 환경을 다루며 ‘인·물’과 연결된다 할 수 있다. ‘첩첩산중’은 주한 스위스대사관이 양국의 관계 발전을 주제로 기획한 공개공모 선정안에서 출발하여 확장된 전시 프로젝트로, 양국 공통의 지형적 특성인 산과 긴밀히 관계 맺으며 발전한 두 나라의 문화와 집단기억을 드러내고자 한다. 한편 ‘아케스트’는 스위스대사관의 기획 아래 정기적으로 진행되고 있는 융복합 건축 워크숍이다. 양국 6개 대학 참여자들이 교류하며 인간 중심의 실내 공간을 건축/환경/스마트 기술을 통합해 집단적으로 설계하고자 한다.

‘첩첩산중’과 ‘아케스트’는 인간을 중심으로 에워싸는 지구적 스케일의 자연 환경과 건축적 스케일의 실내 환경을 동시에 다룬다. 이 두 세계를 매개하는 중간 환경인 도시, 건축물이 한국과 스위스의 다름을 드러낸다면, 그 외부인 자연 환경과 그 내부인 실내 환경은 양국을 교차, 중첩시키면서 문제의식의 교집합을 생성한다. 이 두 환경은 기후변화의 위기 아래 더욱 보존, 회복, 개선되어야 할 대상이 되며, 양국이 지속적으로 함께 고민하고 모색할 공동의 목표로 제안될 수 있다고 믿는다.

– 남성택

동행·매력
특별시 서울

서울특별시
SEOUL METROPOLITAN GOVERNMENT

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in the Republic of Korea

SWISS FUND
KOREA



Republic of Korea
Switzerland
60th anniversary
1963–2023

전시 1: 첩첩산중 疊疊山中

다양한 시각을 통해 서로에게 배우다

산은 한국과 스위스의 자연환경을 대표하는 독특한 지형적 특성이자 자연과 복합적인 관계를 맺으며 살아가는 두 나라 사이의 연결고리이다. 한-스위스 60주년을 위한 전시기획 ‘첩첩산중’을 위해 모인 6명의 연구자, 건축가, 조경가들은 가지각색의 배경과 새로운 시각으로 스위스와 한국의 자연환경과 도시환경의 관계를 추적해왔다. 본 전시는 한국과 스위스가 마주보고 서로의 경관을 읽어낸 여러 프로젝트들을 한데 모아 익숙하고도 낯선 풍경을 드러내고자 한다. 다채로운 해석이 마치 만화경처럼 펼쳐지는 ‘첩첩산중’ 전시가 수교 60주년을 맞은 스위스와 한국이 서로의 자연, 도시, 문화를 새롭게 바라보는 자리가 되기를 바란다.

실재와 의미 사이: 우리는 모두 정말 같은 산을 보고 있는가?

경관은 바라보는 사람의 관점에 따라 다른 모습으로 해석되기도 하고, 그 장소를 살아가는 구성원들의 집단기억을 드러내는 장치가 되기도 한다. 경관에서 중요한 것은 객관적으로 보여지는 물리적 형태뿐 아니라 개인 혹은 문화가 경관에 투영되어 만들어진 다양한 가치와 의미이다. 첩첩산중 전시의 첫번째 섹션은 경관에 투영되는 여러 층위의 의미를 짚어낸다.

()의 관점에서: 비인간 존재는 어떤 산을 보는가?

자연과 도시의 이분법적인 구분이 흐려지고 있다. 첩첩산중 전시의 두번째 섹션은 비인간 존재의 시선으로 읽어낸 한국과 스위스의 환경을 주제로 한다. 식물의 관점으로, 기계의 방식으로 혹은 빙하의 시선으로 읽어낸 한국과 스위스의 환경은 관념적이고 통상적인 ‘순수한’ 자연의 의미를 걷어내고 도시와 환경을 바라보는 새로운 시각을 제안한다.

마지막으로 전시실의 중앙에는 설치작업인 ‘첩첩산중: 산들의 커’가 위치한다. 스위스와 한국의 산이 중첩되어 만들어진 새로운 산의 풍경은 전체 전시의 주제를 완성하며 자연환경이 두 나라의 역사와 문화와 얽혀 있는 장소임을 보여준다.

기후위기의 시대, 우리가 앞으로 만들어 나가려는 도시의 방향성을 가늠하기 위해 자연에 대한 새로운 해석과 공감의 더욱 필요하다. 이 전시를 통해 한국과 스위스가 서로를 마주보며 서로가 만들고 가꾸어 온 자연, 그 안의 역사와 여러 가치들을 함께 배우며 미래를 모색하는 계기가 되기를 바란다.

- 김남주

<u>〈첩첩산중: 산들의 커〉</u>	김남주 지강일 프레드 찬도 김
<u>아트워크 리서치</u>	지강일
<u>영상 디자인</u>	문소현(녹음)
<u>한국 산 사진</u>	임채욱
<u>연구전시</u>	김남주 김선주 로잔연방공대 미디어 디자인 랩 안수정 제랄딘 보리오 지강일
<u>전시 디자인</u>	김남주, 지강일
<u>전시 디자인 보조</u>	이원준

Exhibition 1: Chepchep-San-Jung

Learning from each other through different lenses

In South Korea and Switzerland, mountains are unique topographical features representing their natural environment and a link between the two countries that engage with nature and culture in a complex relationship. The six researchers, architects, and landscape architects came together for the exchange exhibition ‘Chepchep-San-Jung’ to celebrate the 60th diplomatic anniversary of Switzerland and Korea. With their diverse backgrounds and distinctive viewpoints, they have traced the intricate relationship between the natural and urban environment in both countries. This exhibition unveils familiar yet bizarre scenery by juxtaposing several projects in which Korea and Switzerland interpret each other’s mountainscape face to face. While the varied interpretations are unfolded like a kaleidoscope, we hope that the exhibition ‘Chepchep-San-Jung’ will serve as an opportunity for both countries to see each other’s nature, cities, and cultures in a new light as they mark the 60th anniversary of diplomatic relations.

Between reality and meaning:

Do we really all see the same mountain?

A landscape can reveal the cultural memory of the members of a society who inhabit it; at the same time, a landscape can be interpreted differently depending on who we ask. What matters in a landscape is not only the physical form that can be objectively identified, but different values and meanings – in other words, individual and cultural projections – that are ascribed to a landscape. That is why your landscapes and mine, although identical, are not the same. The first section of ‘Chepchep-San-Jung’ highlights the multiple layers of meanings projected onto the landscape.

In the perspective of (): What mountains do non-human see?

The dichotomous perception between nature and the urban environment is becoming less pronounced. The second section of ‘Chepchep-San-Jung’ presents the Korean and Swiss environments through the eyes of non-human entities. By viewing through the lens of plants, machines, or glaciers, this section challenges conventional notions and ideational interpretations of ‘pristine’ nature, offering fresh views of the environment and the city.

Lastly, at the center of the Vium hall, there is a hanging installation titled “Chepchep-San-Jung: Layers of Mountains.” In this installation, Korean and Swiss mountains overlap in layers, forming a unique landscape scenery. This scenery works in tandem with the theme of the entire exhibition, suggesting nature is intertwined with the history and culture in both countries.

In the era of the climate crisis, there is a greater need than ever for new interpretations and empathy towards nature to shape the future of cities. Through this exhibition, ‘Chepchep-San-Jung,’ we hope for Korea and Switzerland to learn about each other’s histories, values, and their relationship with nature, while mutually exploring the future.

- Namjoo Kim

Chepchep-San-Jung: Layers of Mountains

Anecdote Research

Namjoo Kim
Kangil Ji
Frederick Chando Kim

Video Design

Sohyun Moon(nogm)

Korean Mountain Photograph

Chaewook Lim

Research Exhibition

Namjoo Kim
Seonju Kim
EPFL Media x Design Lab
Susann Ahn
Géraldine Borio
Kangil Ji

Exhibition Design

Namjoo Kim, Kangil Ji

Exhibition Design Assistant

Wonjun Lee

김남주
김남주는 건축가이자, 연구자, 그리고 교육자이다. 현재 서울시립대학교 건축학과 조교수로 재직중이다. 고려대학교에서 건축 학사를, MIT에서 건축 석사를 받았다. 하울러+윤 아키텍처의 어소시에이트로 재직하며 다수의 건축상을 수상한 여러 프로젝트를 이끌었다. 대표 프로젝트는 버지니아 대학의 흑인 노예를 위한 메모리얼과 MIT 미술관 등이 있다. 2018년에 건축의 경계를 넓혀 환경, 기술, 건축의 관계를 새롭게 조명하고자 디자인 연구 스튜디오 DOHGAM을 설립하였다. 미국 매사추세츠 주의 등록 건축가이다.

지강일
지강일은 뉴욕주 등록건축가이자, 교육자, 연구자이다. 2021년부터 한국예술종합학교에서 조교수로 재직중이다. 한국예술종합학교에서 건축 학사를, 그리고 하버드 디자인대학원에서 건축 석사를 받았다. 2018년에 김남주와 함께 Studio DOHGAM을 공동 설립한 후 환경과 기술에 초점을 두어 작업한 프로젝트들을 통해 여러 상을 수상하였다. 그의 디자인과 연구는 베니스 비엔날레, 서울 도시건축 비엔날레, 스토어프론트 아트 앤 아키텍처, 「아키텍처럴 리뷰」, 그리고 「SPACE(공간)」 등에 국제적으로 발표되고 출판되었다.

프레드 찬도 김
프레드 찬도 김은 스위스 로잔을 기반으로 하는 건축가이자 연구원이다. 현재 로잔연방공과대학교의 미디어 디자인 랩에서 박사과정을 밟고 있으며, 동 대학 건축학과와 컴퓨터공학과에서 수업을 가르치고 있다. 그의 연구는 기하학과 형태를 활용하는 협업적 디자인

과정에 초점을 두고, 인공지능과 건축 사이의 상호관계를 탐구하고 있다. 하버드 디자인대학원에서 건축 석사를, 그리고 MIT에서 아트 앤 디자인 이학사 학위를 받았다. 슬로베니아 알프스에 디자인한 쉼터 작업으로 AIA 뉴잉글랜드 디자인 어워드를 수상했고 EU 미스 반 데어 로에 건축상에서 후보로 지명되었다.

김선주
김선주는 건축가이자 도시 연구자다. 도시 생태에 초점을 두고 도시와 건축, 경관을 이해하는 새로운 방법을 연구하고 있다. 한국예술종합학교에서 건축학사를, 취리히 연방공과대학교에서 건축학 석사를 받았다. 2018년부터 2021년까지 베를린 공과대학교에서 다학제적 프로젝트 ‘공간의 재구성(Refiguration of Spaces)’의 연구원으로 일했다. 2023년, 스튜디오 시너반을 설립해 연구와 공간 계획을 통해 자연에 대한 이해를 바탕으로 생태적 관점을 건축 분야로 가져오는 시도를 하고 있다.

로잔연방공대 미디어 디자인 랩
로잔연방공대의 미디어 디자인 랩은 제프리 황 교수의 지도 아래 디지털 기술이 건축과 현대 도시에 가져온 영향들을 연구하는 다학제적 디자인 연구소이다. 연구소가 주도하고 있는 ‘블루시티 이노스위스 플래그십 프로젝트’(2022~2026)는 도시적 흐름 네트워크와 상호관계를 인공적으로 모델링해 도시에 대한 새롭고 전례 없는 이해를 이끌어내는 역할을 한다. 최근 연구소에서 내놓은 학술지 논문 ‘GAN, NLP 그리고 건축에 대하여(On GANs, NLPs and Architecture)’는 2023 ACSA 최고 논문상을 수상했다.

안수정
안수정은 한국계 독일 조경가, 도시설계가, 중재인이자 연구자이다. 2021년부터 비엔나공과대학교에서 토마스 E. 허크와 함께 조경건축 및 조경설계 교수로 재직중이다. 뮌헨공대 졸업 후 취리히연방공대에서 박사학위를 받았다. 안 렌드스케이프 미디어이션을 설립하여 소통에 기반을 둔 조경설계, 참여형 디자인, 갈등 해결, 그리고 상호 창조적인 방법들을 이용해 통합된 설계 프로젝트들을 진행중이다. 다양한 학술 위원회의 자문위원으로 활동중이다.

제랄딘 보리오
제랄딘 보리오는 왕립 멜버른 공과대학교에서 건축 박사학위를, 그리고 스위스의 로잔연방공대에서 건축 석사학위를 받은 스위스 등록건축사이자, 홍콩대학교 건축학과 조교수이다. 건축과 도시경관을 연구하는 보리오랩의 설립자이기도 하다. 출간한 저서로 『Looking for the Voids』(Park Books, 2023), 공동 저자로 출간한 저서 『Hong Kong In-Between』(Park Books & MCCM Creations, 2015) 등이 있다. 그녀의 연구와 건축 작업들은 세계 여러 미술관들과 건축 비엔날레 등에 전시되었다.

Namjoo Kim
Namjoo Kim is an architect, researcher, and educator who currently serves as an Assistant Professor of Architecture at the University of Seoul. Kim received a Bachelor of Architecture from Korea University and a Master of Architecture from MIT. Kim was an associate at Höweler + Yoon Architecture, where she led a range of award-winning projects. In 2018, she founded studio DOHGAM, a design research studio dedicated to exploring the intersections of environment, technology, and architecture. Kim is a registered architect in Massachusetts, USA.

Kangil Ji
Kangil Ji is a registered architect in New York, educator, and researcher. Since 2021, he has been an Assistant Professor at the Korea National University of Arts (K-Arts). He received a B.Arch from K-Arts and an M.Arch from Harvard GSD. He co-founded Studio DOHGAM with Namjoo Kim in 2018 and has been working on many award-winning projects. His design and research work has been presented and published internationally, including the Venice Biennale, Seoul Biennale of Architecture and Urbanism, Storefront for Art and Architecture, Architectural Review, and SPACE Magazine.

Frederick Chando Kim
Frederick Chando Kim is a Lausanne-based architect and researcher currently pursuing a doctorate at the Media x Design Laboratory at EPFL. His research investigates the interaction between artificial intelligence and architecture, emphasizing collaborative design processes involving geometry and form. He

holds a Master of Architecture from Harvard GSD and a Bachelor of Science in Art and Design from MIT. His work in the Slovenian Alps has been recognized with an AIA New England Design Honor Award and a nomination for the EU Mies Award.

Seonju Kim
Seonju Kim is an architect and urban researcher. Through the lens of urban ecology, she explores new ways of understanding architecture and cities. She received a master’s degree from ETH Zurich and a bachelor’s degree from Korea National University of Arts. From 2018 to 2021, she worked as a research associate in the project “Refiguration of Spaces” at the Technical University of Berlin. She founded studio Synurban in 2023. By integrating research and planning practice, the studio aims to bring an ecological and planetary perspective to the field.

EPFL Media and Design Laboratory
The Media x Design Laboratory at the Swiss Federal Institute of Technology (EPFL) is an interdisciplinary design and research laboratory led by Professor Jeffrey Huang that examines the effects of digitalization on architecture and contemporary cities. The lab is leading the Blue City Innosuisse Flagship Project (2022-2026), that aims at a new, unprecedented understanding of a city, based on the artificial modeling of the network of urban flows and their interrelationships. The lab’s recent journal paper, “On GANs, NLPs and Architecture,” won the 2023 ACSA Best Article Award.

Susann Ahn
Susann Ahn is a Korean-German landscape architect, urban planner, mediator and researcher. She is Professor of Landscape Architecture and Landscape Planning with Thomas E. Hauck at the Vienna University of Technology (TU Wien). She holds a PhD from ETH Zurich, and a diploma from the Technical University of Munich. She is founder of the office Ahn Landscape Mediation which specializes in landscape architecture and communication, in participatory, conflict-resolving, and co-creative design methods. She is author of journal papers and an invited expert in urban planning committees.

Géraldine Borio
Dr. Géraldine Borio is a Swiss-registered architect (MARCH EPFL; PhD RMIT) and an Assistant Professor in the Department of Architecture at the University of Hong Kong. She is also the founder of Borio Lab, a research laboratory in Architecture and Urban Landscape. Dr. Borio is the author of the books: “Looking for the Voids” (Park Books, Zurich, 2023) and co-author of “Hong Kong In-Between” (Park Books & MCCM Creations, Zurich-Hong Kong, 2015). Her research and architectural work have been exhibited at various Art Museums and Architecture Biennales around the globe.

설치전시

- 1** 《첩첩산중: 산들의 커》, 2023
금속, 인쇄원단, 영상 프로젝션
450×1,200×1,200cm

연구전시

실재와 의미 사이: 우리는 모두
정말 같은 산을 보고 있는가?

- 2** 장벽이자 연결자로서의 지형
3 문화 실험실로서의 서울

()의 관점에서:

비인간 존재는 어떤 산을 보는가?

- 4** 산의 도시, 식물의 도시
5 인공적 스위스다움
6 인간과 자연 사이, 인공적 개입

Exhibition 1:
Chepchep-San-Jung:
Layers of Mountains

Installation

- 1** *Chepchep-San-Jung:
Layers of Mountains*
Metal, Printed Fabric,
Video Projection
450×1,200×1,200cm

Research Exhibition

Between reality and meaning:
Do we really all see
the same mountain?

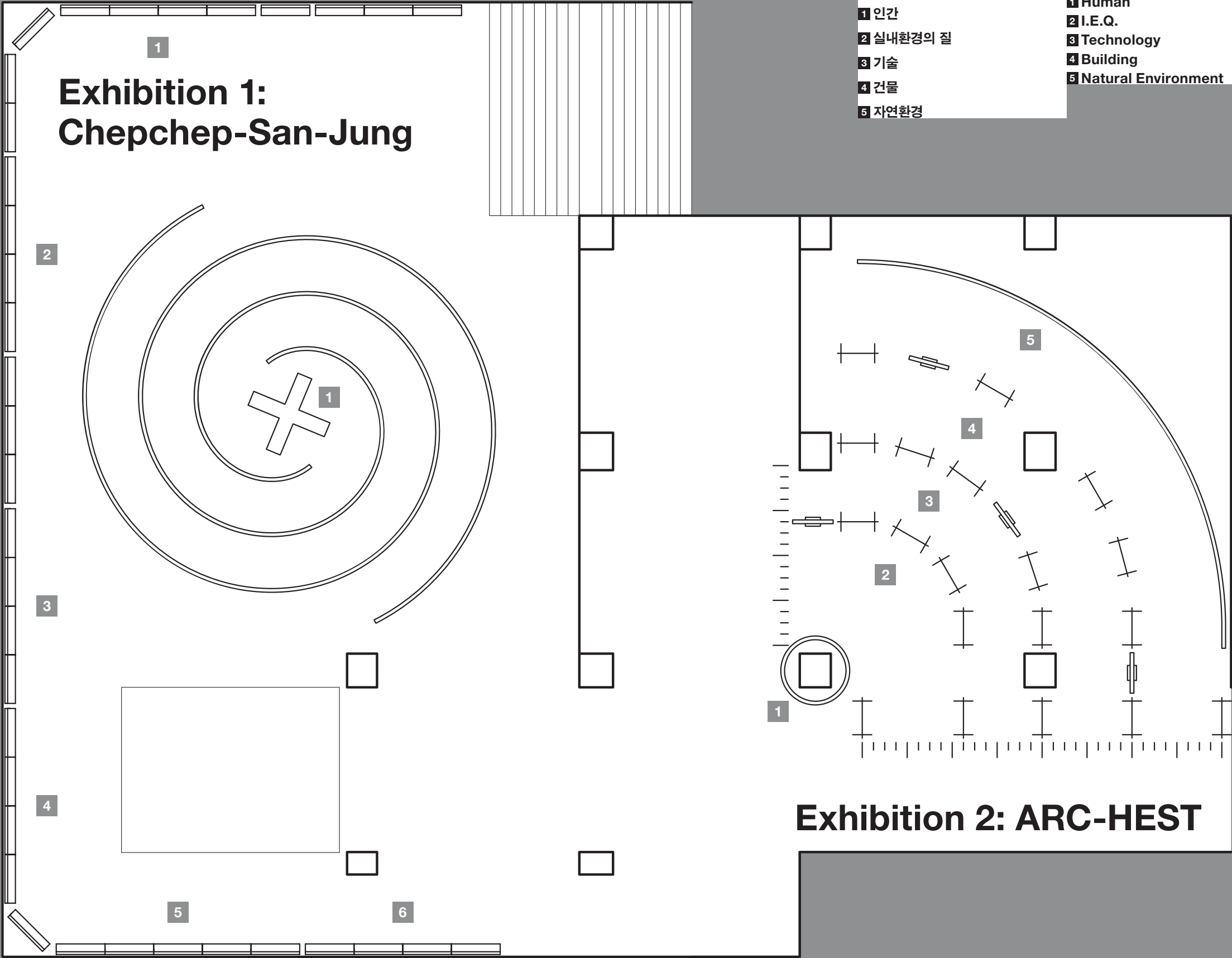
- 2** The Topography as Both
a Barrier and a Connector
3 Cultural Laboratory Seoul

In the perspective of ():
What mountains do
non-human see?

- 4** Urban Nature of
Mountain City
5 Artificial Swissness
6 Artificial intervention
between humans
and nature

- 1** 인간
2 실내환경의 질
3 기술
4 건물
5 자연환경

- 1** Human
2 I.E.Q.
3 Technology
4 Building
5 Natural Environment



전시 2: 아케스트

아케스트(ARC-HEST)는 주한 스위스대사관의 기획으로 2019년부터 격년으로 진행되고 있는 한국-스위스 친환경 융복합 건축 학술교류 프로그램이다. 아케스트(ARC-HEST)는 Architecture for Human Environment with Smart Technology의 줄임말이다. 지속가능한 사회와 첨단 기술의 활용에 대한 방향성을 기반으로, 도시와 관련된 사회 문제에 대한 인식을 높이고, 스마트 기술을 활용한 융복합적인 사고를 통해 사람 중심의 환경을 종합적으로 연구하여 구축하는 것을 목표로 한다.

프로그램은 한국과 스위스의 6개 대학에서 각 학교별로 건축학, 건축공학, 컴퓨터공학 등 다양한 전공의 학자들과 학생들이 공동작업을 통해 서로의 문화와 건축을 이해하고 연구하며 진행된다. 동일 구성원들이 한국(서울)과 스위스(로잔/프리부르크)를 계절(여름과 겨울)을 바꾸어 각 2주간, 전체 4주 동안, 강의, 워크숍, 그리고 스튜디오에 참여하게 된다. 순차적으로 개최된 한쌍의 워크숍은 주제가 유기적으로 연결되어 심화 발전된다. 쉼터 같은 작은 건축부터 도시와 자연에 이르기까지 다양각색의 인공적 공간 레이어(커)들을 관찰하고 분석한다. 특히, 각 그룹별로 할당된 공간의 건축적 조건과 실내외환경 조건(광도, 온도, 습도, 공기질, 소음 등)을 장소별, 시간별로 측량한다. 분석된 데이터를 토대로 건물의 평가방법을 설계하고, 건축환경의 문제점에 적용가능한 새로운 해결책을 제안하게 된다. 이 해결책은 실내환경의 질적 개선과 사람과 건물의 상호작용을 위한 감성적 경험을 포함하여, 사람중심의 건축환경을 구축하기 위한 새로운 발판이 될 것이다.

2022~2023에 진행된 아케스트(ARC-HEST)는 프리부르크(22년 8월)에서 시작하여 서울(23년 2월)에서 마무리하였다. 프리부르크 워크숍에서는 5개의 공유오피스를 대상으로 여름 실내공간의 IEQ를 측정하며 다각적인 데이터를 통해 실내환경의 질적 해결방안을 모색하였다, 2월 서울 워크숍은 40년 된 용산원효상가 건물을 대상으로 내외부의 모든 건축도시환경을 종합적으로 조사하고, 동시에 기계와 인간이 공존하는 환경에 대해 접근하고 관찰하여, 새로운 해결방안을 시도하였다.

- 안기현

Exhibition 2: ARC-HEST

ARC-HEST(Architecture for Human Environment with Smart Technologies) is a joint educational program between Korea and Switzerland that has been held biennially since 2019, organized by the Embassy of Switzerland in Seoul. ARC-HEST is an acronym for Architecture for Human Environment with Smart Technologies. Based on the direction of sustainable society and the utilization of advanced technology, it aims to raise awareness of urbanism and related social issues, and to comprehensively study and build a human-centered environment through convergent thinking.

ARC-HEST program in the framework of two-week long Exchange Schools, a Summer school and Winter School with six Universities in Korea and Switzerland, will consist of lectures, workshops, and studios. All participants from various majors such as architecture, architectural engineering, and computer science collaborate to understand and study each other's culture and environment. Consecutive workshops through summer and winter, will be organized in sequence, with thematic connections and further development, in order to observe and analyze different layers of man-made space. In particular, indoor and outdoor environment conditions (light intensity, temperature, humidity, air quality, noise, etc.) of the space assigned to each group are measured by place and time. Through comprehensive measurements, building evaluation methodology is designed and new alternatives can be proposed as the solution of the built environment. This solution will be a new threshold towards a human-centered built environment, including the improvement of indoor environment quality and emotional experience for human-building interaction.

ARC-HEST, from 2022 to 2023, began in Fribourg (August 2022) and concluded in Seoul (February 2023). The Fribourg workshop measured the IEQ of indoor spaces in five co-working offices and sought qualitative solutions to indoor environments through multifaceted data. Seoul workshop in last February comprehensively investigated 40-year-old Wonhyo-sannga building, both inside and outside, and tried new solutions by approaching and observing the environment where machines and humans coexist.

- Keehyun Ahn

Exhibition Design
Keehyun Ahn
Sung-Taeg Nam

Exhibition Design
Assistant
Sunjung Lim

전시 디자인

안기현
남성택

전시 디자인 보조

임선정

참여학교 (이하 가나다순)

로잔연방공과대학
성균관대학교
이화여자대학교
프리부르그건축대학
프리부르그대학교
한양대학교

참여교수

강현석
마르탱 곤젠바흐
남성택
줄리앙 뎀브리니
드니 라란느
두산 리치나
괴초 멘젤
톨스텐 슈에츠
안기현
윤서연
이윤희
라파엘 콩파농
돌라나 호발릭

참여학생

다나 구송
클라라 구알티에리
권은서
김준혁
김진호
김형진
다니엘 다유페
디오고 드 아메이다 수가
마리 랑댕
조에 퀴피우
문수빈
켈리 바바르
박상환
박찬결
필리포 반티
로리 베르치
노에 뷔농
신민
안젤리카 아텐자
안수현
양승원
윤현정
이예원
이윤아
이주희
정희건
뱅상 카렐
야르 타헤
조나스 폰타나
마린느 프레이

Participating Universities

EPFL (Swiss Federal Institute of Technology Lausanne)
Sungkyunkwan University
Ewha Womans University
HEIA-FR (School of Engineering and Architecture of Fribourg)
UNIFR (University of Fribourg)
Hanyang University

Participating Professors

Hyunseok Kang
Martin Gonzenbach
Sung-Taeg Nam
Julien Nembrini
Denis Lalanne
Dusan Licina
Goetz Menzel
Thorsten Schuetze
Keehyun Ahn
Seoyeon Yun
Yoonhie Lee
Raphaël Compagnon
Dolaana Khovalyg

Participating Students

Dana Ghousson
Clara Gualtieri
Eunseo Kwon
Jun-Hyuk Kim
Jinho Kim
Hyeongjin Kim
Daniel Dayupay
Diogo De Ameida Souga
Marie Randin
Zoe Ruffieux
Subin Moon
Kelly Babbar
Sanghwan Park
Changyer Park
Filippo Banti
Loris Bertchi
Noe Bugnon
Min Shin
Angelika Atenza
Suhyun Ahn
Seungwon Yang
Hyunjung Yoon
Yewon Lee
Yoon A Lee
Juhee Lee
Heegun Chong
Vincent Carrel
Yar Taher
Jonas Fontana
Marine Frey